JOÃO ONOFRE

Born in Lisbon in 1976.
Lives and works in Lisbon.

EDUCATION

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon.
MFA - Goldsmiths College, University of London, London.
PhD in Contemporary Art - Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra.

SOLO EXHIBITIONS

2025
JOÃO ONOFRE, 7 SEMANAS, 7 OBRAS + 2, Pavilhão Julião Sarmento, Lisbon, Portugal. Curator: Isabel Carlos.

2023
Untitled (in awe of), Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Untitled (It's About That Time crystal version), Rialto6, Lisbon, Portugal. (Cat.)

2021
João Onofre, Daniel Faria Gallery, Toronto, Canada.

2019
João Onofre Once in a Lifetime [Repeat], Culturgest, Lisbon, Portugal. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)

2017
Untitled (orchestral), Sala das Caldeiras, MAAT, Lisbon, Portugal. Curator: Benjamin Weil.

2016
Appleton Square, Lisbon, Portugal. Curator: Ana Cristina Cachola.

2015
Tacet, Kunstpavillion, Munich, Germany.
HANGAR - Artistic Research Center, Lisbon, Portugal. Curator: Bruno Leitão.
João Onofre, Ciclo Coleção António Cachola, Chiado 8 - Espaço Fidelidade Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal. Curator: Delfim Sardo.

2014
Tacet, Marlborough Contemporary, London, U.K.. (Cat.)

2013
3 Oeuvres de João Onofre, Chantiers d'Europe Lisbonne Paris, Théâtre de la Ville, Paris, France. Curator: José-Manuel Gonçalves.
Neuer Kunstverein Wien, Wien, Austria. Curator: Katarzyna Uszynska.
Teatro Thalia, Lisbon, Portugal. Curator: Delfim Sardo.
Solar Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal.

2012
National Museum of Contemporary Art - MNAC - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal. Curator: Helena Barranha.

Ghost, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2011
Palais de Tokyo, Paris, France. Curator: Marc-Olivier Wahler.
Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain.
Galleria Franco Noero, Turin, Italy.
Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain. Curator: TRES.

2010
Lighten Up, CAV - Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal. Curator: Marc-Olivier Wahler. (Cat.)

2007
Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.
Galleria Franco Noero, Turin, Italy.
Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain.

2006
I-20 Gallery, New York City, USA.

2005
Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain.
Roma Roma Roma Gallery, Roma, Italy.

2004
Magazine 4, Bregenz, Austria. Curator: Gerald Matt and Wolfang Fetz. (Cat.)
Making of, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2003
La Caja Negra, CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
Nothing will go wrong, CGAC - Centro Galego Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain. Curator: Pedro Lapa. (Cat.)
Nothing will go wrong, MNAC - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal. Curator: Pedro Lapa. (Cat.)
Kunsthalle Wien, Project Space Karlsplatz, Wien, Austria. Curator: Gerald Matt.

2002
Projecto Slow Motion, Fundação Calouste Gulbenkian / ESTGAD, Lisbon / Caldas da Rainha, Porugal. Curator: Miguel Wandschneider.
P.S. 1 - MoMA Contemporary Art Center, New York City, USA. Curator: Alanna Heiss.
Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain. (Cat.)
Ileana Tounta Gallery, Athens, Greece.
Programa Art Center, Mexico City, Mexico.
Herzliya Museum of Art, Tel Aviv, Israel. Curator: Dalia Levin. (Cat.)

2001
I-20 Gallery, New York City, USA. (Cat.)

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2026
Iliggocene – The Age of Dizziness, Maschinenhaus M2, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Germany. Curator: Sergio Edelsztein, Ruth Anderwald and Leonhard Grond.
Anti-Isto: Manifesto-Poema, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
Um Silabário por Reconstruir IV, Culturgest, Porto, Portugal. Curator: José Maçãs de Carvalho and Filipa Valente.

2025
Sonho Manifesto!, Centro de Artes Villa Portela, Leiria, Portugal. Curator: Rita Gaspar Vieira and Sandra Vieira Jürgens.
Um Silabário por Reconstruir II, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
A Divided Self — Opere video dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.
WHO WHERE / QUEM ONDE, Espaço Coleção Arte Contemporânea - Lisboa Cultura, Lisbon, Portugal. Curator: Sara Antónia Matos and Pedro Faro.
Xerazade, a Coleção Interminável do CAM, CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal. Curator: Leonor Nazaré.
Entre a Palavra e o Silêncio / Between Word and Silence, MACAM, Lisbon, Portugal. Curator: Adelaide Ginga.

2024
Vanishing Intimacies: Surrounding Nan Goldin, MAC/CCB, Lisbon, Portugal. Curator: Nuria Enguita.
Um gesto, Todos os desenhos, CAA-Centro de Artes de Águeda, Águeda, Portugal. Curator: João Silvério.
White Noise, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2023
Zonas de Transição – Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Torreão Nascente - Cordoaria Nacional, Lisbon, Portugal. Curator: João Silvério.
Só porque foi, e voou, MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal.
CAM em Movimento: Artes da Fuga,, Gulbenkian Garden, Lisbon, Portugal. Curator: Leonor Nazaré.
I-II-III-IV-V cinco décadas do Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, MNAC, Lisbon, Portugal. Curator: Diogo Pinto. (Cat.)

2022
15 anos de MACE – Aqui somos rede, Coleção José Carlos Santana Pinto, Elvas, Portugal. (Cat.)
Entre as Palavras e os Silêncios - Obras da Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, Portugal. Curator: Luísa Soares de Oliveira.
Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, Fontainebleau, France. Curator: João Pinharanda.

2021
Miradas al Arte: Arte en serie, Centro Botín, Santander, Spain. Curator: Benjamin Weil.
Flora — Acquisições Núcleo de Arte Contemporânea da CML e Atelier-Museu Júlio Pomar (2018, 2019, 2020), Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal. Curator: Sara Antónia Matos and Pedro Faro. (Cat.)

...barely pausing/pausing barely..., A Tale of A Tub - Space for contemporary art and culture, Rotterdam, The Netherlands. Curator: Christina Li.

2020
Festa. Fúria. Femina — Obras da coleção FLAD, Central Tejo - MAAT, Museu de Arte Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal. Curator: António Pinto Ribeiro and Sandra Vieira Jürgens. (Cat.)
RED LIGHT: Sexualidade e representação na Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal. Curator: Sandra Vieira Jürgens. (Cat.)
Performing PAC Made of Sound, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy.
Good vibrations, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

2019
Constelações: uma coreografia de gestos mínimos, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal. Curator: Ana Rito and Hugo Barata.
No habrá nunca una puerta. Estás adentro: Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Fundación Bancon Santander, Madrid, Spain. Curator: Luiza Teixeira de Freitas.
Run, In Spite Of, Porto, Portugal. Curator: Ana Cristina Cachola.
El Desig de Creure, Arts Santa Mónica, Barcelona, Spain. Curator: Cèlia del Diego. (Cat.)
Arte em São Bento 2019 - Coleção Norlinda e José Lima, Palácio de São Bento, Lisbon, Portugal. Curator: Isabel Carlos.

2018
Intersticial: diálogos no Espaço entre Acontecimentos I, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal. Curator: Miguel von Hafe Pérez.
A Guerra como Modo de Ver, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal. Curator: Ana Cristina Cachola.
OVNi Festival, Forum d'Urbanisme et d'Architecture, Nice, France. Curator: Yves Nacher.
1000 images: a word is worth a thousand pictures, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. Curator: Alexandre Melo.
Zéro de Conduite: Obras da Coleção de Serralves, Museu de Serralves, Porto, Portugal. Curator: João Ribas, Ricardo Nicolau. (Cat.)
You've eaten Roses, now you'll drink the Moon!, Forum Arte Braga, Braga, Portugal. Curator: Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley.
El Desig de Creure, Centre d'Art lo Pati, Tarragona, Spain. Curator: Cèlia del Diego. (Cat.)
Visceral Monuments, Hub Criativo do Beato, Lisbon, Portugal. Curator: John Romão.
El Desig de Creure, Centre d'Art Maristany, Barcelona, Spain. Curator: Cèlia del Diego. (Cat.)
ESCALA 1:1, 21 Artistas Contemporáneos Portugueses / Una Reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte, Tabacalera, Madrid, Spain. Curator: Verónica de Mello. (Cat.)
El paisaje reconfigurado, Centro Botín, Santander, Spain. Curator: Benjamin Weil. (Cat.)
DRIFT. Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo, MAC - Museo de Arte Contemporáneo, La Coruña, Spain. Curator: David Barro.

2017
Curar e Reparar, Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)
Tempo Líquido - Um diálogo de vídeos das coleções Maria & Armando Cabral e Cal Cego, Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, Azores, Portugal. Curator:

Carolina Grau. (Cat.)
El Desig de Creure, Centre d'Art la Panera, Lléida, Spain. Curator: Célia del Diego. (Cat.)
El Desig de Creure, Sala Muncunill, La Terrassa, Spain. Curator: Cèlia del Diego. (Cat.)
Uma Coleção = Um Museu, 2007-2017, Obras da Coleção António Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal. Curator: João Silvério.
Them or Us! A project on scientific, social and political fiction, Galeria Muncipal do Porto, Jardins do Palácio de Cristal, Porto, Portugal. Curator: Paulo Mendes.

2016
Festival de l'incertitude, Calouste Gulbenkian Foundation, Paris, France. Curator: Paulo Pires do Vale.
BF16: Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira: Arquivo e observação, Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, Vila Franca de Xira, Portugal. Curator: David Santos.
I See a Darkness, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy. Curator: Irene Calderoni.
El peso de un gesto, CaixaForum, Barcelona, Spain. Curator: Julião Sarmento. (Cat.)
El peso de un gesto, CaixaForum, Madrid, Spain. Curator: Julião Sarmento. (Cat.)
Traces, International Video Collection of Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, Minsheng Art Museum, Beijing, China. Curator: Guo Xiaoyan.
P. - Uma homenagem a Paulo Cunha e Silva, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal. Curator: Miguel von Hafe Pérez. (Cat.)
Punk. Its Traces in Contemporary Art, MACBA, Barcelona, Spain. Curator: David G. Torres. (Cat.)
A forma do pensamento, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. Curator: Miguel von Hafe Pérez.
Vanguardas e Neovanguardas na Arte Portuguesa. Séculos XX e XXI, MNAC - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal. Curator: Rui Afonso Santos.

2015
Par le Bleu, la "grande couleur", FRAC Corsica, Corsica, France.
Views on Mainz - 111 Artists in One Office, Kunsthalle Mainz, Mainz, Germany. Curator: Thomas D. Trummer.
Rituels, répétitions, contraintes, tentations, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France. Curator: Joana Neves. (Cat.)
Of Other Places - A Series of film screenings, State of concept, Athens, Greece. Curator: Myrto Katsimicha.
Punk. Its Traces In Contemporary Art, CA2M-Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain. Curator: David G. Torres. (Cat.)
General Indisposicion. An essay about Fatigue, Fabra i Coats -Centre d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain. Curator: Martí Peran. (Cat.)
Everywhere is the same sky: uma perspetiva de paisagem na Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco, Portugal. Curator: Raquel Guerra. (Cat.)
Pontos Colaterais - Coleção de Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção, Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, Azores, Portugal. Curator: João Silvério. (Cat.)
PICTURES and CREAM, The confidential report of the life and opinions of Tristram Shandy & friends, Volume 1, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. Curator: Paulo Mendes.
Um Horizonte de proximidades: Uma topologia a partir da colecção António Cachola,

Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, Ribeira Grande, Azores, Portugal. Curator: Sérgio Mah. (Cat.)
Ruth's room, Casa das artes, Tavira, Portugal. Curator: Ilídio Salteiro.
Punk. Its Traces In Contemporary Art, Artrium, Vitoria-Gasteiz, Spain. Curator: David G. Torres. (Cat.)
Afinidades Electivas. Julião Sarmento coleccionador, Museu da Cidade - Fundação Edp, Lisbon, Portugal. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)
After Bretton, De Netherlandsche bank, Amsterdam, Netherlands. Curator: Cristina Lucas.
El desig de creure, MAC - Mataró Art Contemporani, Mataró, Spain. Curator: Cèlia del Diego. (Cat.)

2014
Sculpture in The City 2014, Gherkin Plaza, The City of London, England. Curator: Stella Ioannou.
One steap ahead moving backwards, KM Temporaer at Leap, Berlin, Germany. Curator: Elisa R. Linn, Lennart Wolff.
Tão alto quanto os olhos alcançam, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)
Resonance(s), Maison Particulière Art Center, Brussels, Belgium. Curator: Josep Maria Civit, Gauthier Hubert, Claire Giraud-Labalte.
Video: Action, Language, A Window in Berlin, Berlin, Germany. Curator: Angela Molina.
The Embodied Vision, Performance for the Camera, MNAC - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal. Curator: Ana Rito, Jacinto Lageira.
On Drawing II, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. Curator: Bruno Marchand.
Works from the António Cachola Collection, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal. Curator: Isabel Pinto, Patrícia Machado.
Marulhar-Artistas Portugueses Contemporâneos, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brazil. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)
Postscript: Writing After Conceptual Art, Eli and Edythe Broad Art Museum at Michigan State University, Michigan, U.S.A. Curator: Nora Burnett Abrams, Andrea Andersson.

2013
Workplace, Mead Gallery - Warwick Arts Center, Coventry, England. Curator: Fiona Venables. (Cat.)
Benzine. Le Energie Della Tua Mente, Palazzo Re Enzo, La Triennale di Milano, Bologna and Milan, Italy. Curator: Cristiana Perrella. (Cat.)
Itinerarios 2011-12, Fundación Botín, Santander, Spain. (Cat.)
DEEP FEELINGS. From antiquity to now, Krems Kunsthalle, Krems, Austria. Curator: Sylvia Ferino-Pagden, Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Irene Calderoni and Hans-Peter Wipplinger.
The Age of Divinity, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal. Curator: Hugo Barata. (Cat.)
Workplace: Six films about life in the modern workplace, Harris Museum & Art Gallery, Preston, England. Curator: Fiona Venables. (Cat.)
Sincronia: Artistas portugueses na coleção de António Cachola, MEIAC, Badajoz, Spain. Curator: António Franco.
Postscript: Writing After Conceptual Art, The Power Plant, Toronto, Canada. Curator: Nora Burnett Abrams and Andrea Andersson. (Cat.)
Sob o Signo de Amadeo - Um Século de Arte, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. Curator: Isabel Carlos, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré, Patrícia Rosas and Rita

Fabiana.
More than I dare to think about - Works with paper, Marlborough Contemporary, London, England. Curator: Andrew Renton.
Habitar(s), Galeria da Biblioteca Almeida Garrett, Porto, Portugal. Curator: Suzanne Cotter, João Silvério and Isabel Sousa Braga. (Cat.)

2012
Watch that Sound, Netwerk / centrum voor hedendaagse kunst, Aalst, Belgium. Curator: Hans Bocxstael.
Radar, Loughborough Univeristy Arts, Leicestershire, England.
2012 Odisseia Kubrick, Solar, Vila do Conde, Portugal.
Moral Holiday, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, England. Curator: Alistair Robinson.
Postscript: Writing After Conceptual Art, Denver Museum of Contemporary Art, Denver, U.S.A. Curator: Nora Burnett Abrams and Andrea Andersson.
This is not an art show, either, Centre de Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona, Spain. Curator: David G. Torres.
Wide open school, Hayward Gallery, London, England. Curator: Ralph Rugoff. (Cat.)
Theatre of Life, Center of Contemporary Art Znaki Czasu-CoCA, Turon, Poland. Curator: Dobrila Denegri. (Cat.)
L'evento Immobile 2012, Casa Masaccio Centro per L'Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, Italy. Curator: Cristiana Collu, Saretto Cincinelli and Alessandro Sarri.
Acció!, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain.
O Assalto ao Castelo, Paço dos Duques, Guimarães-Capital Europeia da Cultura, Portugal. Curator: Paulo Cunha e Silva. (Cat.)
A man is walking down the street. At a certain moment, he tries to recall something, but the recollection escapes him. Automatically, he slows down, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. Curator: Luiza Teixeira de Freitas and Thom O'Nions.

2011
Videosphere: A New Generation, Albright-Knox Gallery, Buffalo, New York, USA. Curator: Holly E. Hughes.
Observers, CCB – Centro Cultural Belém, Lisbon, Portugal. Curator: Jean-François Chougnet, Ana Rito and Hugo Barata.
No place like - 4 houses 4 films, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)
No place like - 4 houses 4 films, Espaço BES, Lisbon, Portugal. Curator: Delfim Sardo.
No place like - 4 houses 4 films, Palácio das Artes, Porto, Portugal. Curator: Delfim Sardo.
The Half-Shut Door: Artist's Soundtracks, SE8, London, England. Curator: Nicola Oxley and Nicolas de Oliveira. (Cat.)
The Last First Decade, Ellipse Foundation, Estoril, Portugal. Curator: Alexandre Melo and Ivo André Braz.
Stereo, Centro de Memória, Vila do Conde, Portugal.
All to wall, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. Curator: João Silvério.
Festival SOS 4.8, City Center, Murcia, Spain. Curator: David Barro.
Labirintos - Obras da Colecção do CAM, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. Curator: Leonor Nazaré. (Cat.)
Super 8, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, U.S.A.. Curator: Julião Sarmento.
Là où se fait notre histoire, FRAC Corsica, Corse, France. Curator: Anne Alessandri. (Cat.)

2010
Portuguese Representation at the 12th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia, Università Ca' Foscari, Venezia, Italy. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)
Plus Ultra. Opere dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, MACRO, Rome, Italy. Curator: Francesco Bonami. (Cat.)
Freeze, Nils Staerk Gallery, Copenhagen, Denmark. Curator: Caroline Bøge.
Box sized DIE featuring Vidres a la Sang, Plaça dels Àngels, Barcelona, Spain.
A ROLL OF THE DICE, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal. Curator: David Barro.
Estancias, Residencias, Presencias. Una construcción particular, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, Canary Islands, Spain.
Muito obrigado - Artistas Portugueses en la Coleción de la Fundación Coca-Cola, DA2-Domus Artrium, Salamanca, Spain.
Video XXI. Colección Lemaître, Centro Fundación Telefónica - Museo de Arte de Lima, Lima, Peru.
Arrivals and Departures, Mole Vanvitelliana, Ancona, Italy.
Um percurso, dois sentidos. Colecção do MNAC - MC, da actualidade a 1850, MNAC-MC, Lisbon, Portugal. Curator: Helena Barranha.
Jogos de Espelhos - Coleção António Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal. Curator: João Pinharanda.
Filme e vídeo na Colecção do CAM, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. Curator: Leonor Nazaré.
A culpa não é minha. Colecção António Cachola, CCB - Berardo Museum, Lisbon, Portugal. Curator: Jean-François Chougnet.
Da Outra Margem do Atlântico, Hélio Oiticica Art Centre, Rio de Janeiro, Brasil. Curator: Paulo Reis.

2009
Look at me - Faces and Gazes in Art 1969-2009, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland. Curator: Bettina Della Casa. (Cat.)
Desiring Necessities, John Hansard Gallery, Southampton, England. Curator: Ilaria Giani. (Cat.)
La Mesure du Désordre, Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Ibos, France. Curator: Sébastien Faucon. (Cat.)
Homenagem e Esquecimento: de Almada Negreiros a Alexandre Estrela - Obras da Colecção do CAM da Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal. Curator: Leonor Nazaré. (Cat.)
Actors & Extras, ARGOS vzw Centre for Art and Media, Brussels, Belgium. Curator: Paul Willemsen and Thomas Trummer. (Cat.)
Evento 2009 - Collective Intimacy, Various public locations, Bordeaux, France. Curator: Didier Fiuza Faustino. (Cat.)
Not for sale, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain.
*Exposição *04*, Espaço BES Arte & Finança, Lisbon, Portugal.
Presque Rien III, Laure Genillard Gallery, London, England.

2008
Baghdad / Space Cog / Analyst, Frith Street Gallery, London, U.K.. Curator: Andrew Renton.
Trust in me, Charles H. Scott Gallery, Vancouver, Canada. Curator: Cate Rimmer.
Collection Videos & Films Isabelle and Jean-Conrad Lemaitre, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany. (Cat.)

Todas as Histórias, Serralves Museum, Porto, Portugal.
Listen Darling... The World is Yours, Ellipse Foundation, Estoril, Portugal. Curator: Lisa Phillips. (Cat.)
Parangolé - Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal, Espanha, Museu Patio Herreriano de Valladolid, Valladolid, Spain. Curator: David Barro and Paulo Reis. (Cat.)
REVOLUTIONS: Selected works from the collection of Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, University Art Gallery at University of California, San Diego, USA. Curator: Stephen Hepworth.
Art Unlimited, ART Basel 38, Basel, Switzerland. Curator: Simon Lamunière. (Cat.)
Mondo e Terra. La collezione del FRAC Corsica, MAN_Museo d'Arte Provincia de Nuoro, Sardegne, Italy. Curator: Anne Alessandri.
Mão dupla. Movimento|Identidade, Sesc Pinheiros, São Paulo, Brazil. Curator: Sarah Zücher.

2007
...what will be told of today tomorrow / Köln Show 2. European Kunsthalle, Spruth Magers Gallery, Cologne, Germany. Curator: Nicolaus Schafhausen and Florian Waldvogel.
The Exposed Animal, Kiss Museum, Untergröningen, Germany. Curator: Otto Rothfuss and Margarete Rebmann. (Cat.)
Escucha con tus ojos, Fundación La Caixa, Barcelona, Spain. Curator: Nimfa Bisbe.
Repetiton: VideoZone4 – The International Video Art Biennial, CCA - Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel. Curator: Boaz Arad.
Où? Scènes du Sud: Espagne, Italie, Portugal, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes, France. Curator: Françoise Cohen. (Cat.)
ATTITUDE!, Iconoscope, Montpellier, France. Curator: David G. Torres.
Blind Date – Le conseguenze di Basilea, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy. Curator: Mariuccia Casadio.
Harlem Postcards, Studio Museum Harlem, New York, U.S.A.. Curator: Christine Y. Kim.
Vive la mort: Marc & Josée Gensollen, Fundació Suñol, Barcelona, Spain.
Video: An Art, a History, 1965-2005. New Media Collection, Centre Pompidou, ACMI - Australian Centre for the Moving Image, Melbourne, Australia. Curator: Christine Van Assche. (Cat.)
Video: An Art, a History, 1965-2005. New Media Collection, Centre Pompidou, MCA - Museum of Contemporary Art Australia, Sydney, Australia. Curator: Christine Van Assche. (Cat.)
EXISTENCIAS, Musac, Léon, Spain. Curator: Augustín Pérez Rubio. (Cat.)
Bird Watching, Teylers Museum, Haarlem, Netherlands.
Residents 2003-2007, Espace EDF Electra, Paris, France. Curator: Nathalie Viot. (Cat.)
50 Anos de Arte Portuguesa, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. Curator: Raquel Henriques da Silva, Ana Ruivo and Ana Filipa Candeias. (Cat.)
La Vida Privada. Collección Josep Mª Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporánea, CDAN, Huesca, Spain. Curator: Menene Gras Balaguer.
PORTUGAL AGORA - À propos des lieux d'origine, Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg. Curator: Clément Minighetti, Marie-Claude Beaud and Björn Dahlström. (Cat.)
Come come come into my world, Ellipse Foundation, Estoril, Portugal. Curator: Andrew Renton. (Cat.)

2006
The Youth of Today, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany. Curator: Matthias Ulrich. (Cat.)
Mise en échec, CIRCA, Montréal, Canada. Curator: Natasha Herbert.

Work in Progress, Dumbo Art Center, New York, U.S.A.. Curator: Jessica Hough.
Une vision du monde: selected works from the video art collection of Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, La Maison Rouge Fondation Antoine de Galbert, Paris, France. Curator: Christine Van Assch.
Video: An Art, a History 1965-2005 New Media Collection, Centre Pompidou, Taipei Fine Art Museum, Taipei, Taiwan. Curator: Christine Van Assche. (Cat.)
Retratos e Figuras na Paisagem da Colecção do Museu do Chiado, MNAC - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
Território Oeste, Arte Portugués Contemporáneo, MACUF - Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa, A Coruña, Spain. Curator: David Barro. (Cat.)
Open House, Ellipse Foundation Art Centre, Estoril, Portugal. (Cat.)
Stopover, Fri-Art Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Switzerland. Curator: Sarah Zücher. (Cat.)
Neo-con. Contemporary Returns to Conceptual Art, British School at Rome, Rome, Italy. Curator: Cristiana Perella. (Cat.)
Neo-con. Contemporary Returns to Conceptual Art, Apex Art, New York, U.S.A.. Curator: Cristiana Perrella. (Cat.)
... Dirty Words, Galeria Pedro Cera, Lisbon, Portugal.

2005
Tiempos de Video 1965-2005: The New Media Collection of the Centre Pompidou, CaixaForum, Barcelona, Spain. Curator: Christine Van Assche. (Cat.)
Portugal Novo - Artists de hoje e amanhã, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil. Curator: Alexandre Melo. (Cat.)
Héros à jamais, CentrePasquArt - Center for Contemporary Art of Biel, Biel, Switzerland. Curator: Dolores Denaro. (Cat.)
Del Zero al 2005, Fundacion Botín, Santander, Spain. (Cat.)
On leaving and arriving, G39 Center, Cardiff, Wales. (Cat.)
Desvelar lo Invisible, Sala Alcalá 31, Madrid, Spain. Curator: Victoria Combalía and Juan Carlos Rego. (Cat.)
Em Fractura, Hangar K7 Fundição de Oeiras, Oeiras, Portugal. Curator: Paulo Mendes. (Cat.)
Lágrimas, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal. Curator: Paulo Reis. (Cat.)
Camara Fissa, Franco Noero Gallery, Turin, Italy.
Portugal, Outras Alternativas, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, Mexico. Curator: João Pinharanda. (Cat.)
Magic, Vamiali's Gallery, Athens, Greece. Curator: Andrea Gilbert. (Cat.)

2004
Arte Portugués y Español de los anos 90, CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain. Curator: Ninfa Bisbe and João Fernandes. (Cat.)
Animals, Haunch of Venison Gallery, London, England. Curator: Christiane Schneider. (Cat.)
Dirty Boulevard, Fort du Bruissin, Centre d'Art Contemporaine, Lyon, France.
Animaux. Von Tieren und Menschen, Seedamm Kulturzentrum, Seedamm, Switzerland. (Cat.)
Draw by Reality - Encapsulated in life (Pittsburgh International Festival of Firsts), SPACE, Pittsburgh, U.S.A.. Curator: Jan Schuijren. (Cat.)
Drawn by Reality - Encapsulated in life (Pittsburgh International Festival of Firsts), Wood Street Galleries, Pittsburgh, U.S.A.. Curator: Jan Schuijren. (Cat.)
Situation Comedy: Humor in recent art, Independent Curators International, New York,

U.S.A.. Curator: Dominic Molon and Michael Rooks. (Cat.)
Ne me touche pas, Villa Vauban, Musée d'Art de la Ville de Luxembourg, Luxembourg, Luxembourg. Curator: Stéphane Roussel. (Cat.)
DE LEUR TEMPS - Collections privées françaises, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, France. (Cat.)

2003
Outras alternativas: novas experiencias visuais en Portugal, MARCO, Vigo, Spain. Curator: David Barro. (Cat.)
Plunder - Culture as Material, DCA - Dundee Contemporary Arts, Dundee, Scotland. Curator: Katrina Brown.
Gesellschaftsbilder / Images of Society, Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland. Curator: Madeleine Schuppli. (Cat.)
Just Stand There!, MIT List Visual Art Center, Cambridge, MA, U.S.A.. Curator: Bill Arnig.
Anemic cinema, Sketch Gallery, London, England. Curator: Alexandre Polazzon.
Art Unlimited, Art Basel 33, Art Basel, Basel, Switzerland. Curator: Simon Lamunière. (Cat.)
Paris is burning, Entwistle Gallery, London, England. Curator: Darren Flook.
Intervallo N.1, Vistamare Art Center, Pescara, Italy. Curator: Alessandro Rabottini.
Agrupémonos todos. Gregarismo, lecer e outros motivos de xuntanza, ARTIUM, Victoria-Gasteiz, Spain. Curator: Javier Gonzalez de Durana and Daniel Eguskiza.
Agrupémonos todos. Gregarismo, lecer e outros motivos de xuntanza, MARCO, Vigo, Spain. Curator: Javier Gonzalez de Durana and Daniel Eguskiza.
Strange Days, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, U.S.A.. Curator: Staci Boris and Dominic Molon.

2002
Cine y casi cine 2002, Museo Reina Sofia, Madrid, Spain. Curator: Berta Sichel. (Cat.)
Fair Play: de nouvelles règles du jeu, Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France. Curator: Jean-Marc Prévost. (Cat.)
Human Interest, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, U.S.A.. Curator: Susan Rosenberg.
Technology + Human Response, Sun Valley Centre for the Arts, Idaho, U.S.A.. Curator: Jennifer Gateli.
Video Art Programme (13th Biennale of Sydney), Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia. Curator: Emil Gogh.
Art Statements, Art Basel 32, Art Basel, Basel, Switzerland. (Cat.)
VideoZone - 1st International Video Art Biennial, Tel Aviv, Israel. Curator: Sergio Edelsztein. (Cat.)

2001
Espelho Negativo, Teatro do Campo Alegre, Porto, Portugal. Curator: Pedro Lapa. (Cat.)
Wattage and Friedship, Müllerdechiara Gallery, Berlin, Germany. Curator: David Hunt. (Cat.)
Situation 0: Recent Portuguese Art, YBCA - Yerba Buena Centre for the Arts, San Francisco, U.S.A.. Curator: René de Guzman.
Antartica, Entwistle Gallery, London, England. Curator: Darren Flook.
49th International Exhibition of Art - Plateau of Humankind, La Biennale di Venezia, Venice, Italy. Curator: Harald Szeemann. (Cat.)
Bierstein, Cesár, Onofre, Sarmento, Sendas, Toscano, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal.

Milan Europe 2000: the end of the century, the seeds of the future, Triennale di Milano, Palazzo della Triennale, Milan, Italy. Curator: Alexandre Melo. (Cat.)
XIV International Sports in Art Biennial: BIDA 2001, Universidad de Valencia, Valencia, Spain. Curator: Marta Mouriaty. (Cat.)
União Latina Prize, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. (Cat.)
My Generation, Atlantis Gallery, London, England.
New Releases, Gallery 4A - Asia - Australia Arts Center, Sidney, Australia. Curator: Emil Gogh. (Cat.)
Opponents, Paraplufabriek, Nijmegen, Holland. Curator: Siebren de Haan.
Disseminações, Culturgest, Lisbon, Portugal. Curator: Pedro Lapa. (Cat.)

2000
Full Serve, 547 West 27th Street, New York, U.S.A.. Curator: Kenny Schachter.
Performing Bodies, Tate Modern, London, England. Curator: Helena Baker, Iwona Blazwick, Sophie McKinlay and Adrian George. (Cat.)
The Mnemosyne Project, CAPC, Coimbra, Portugal. Curator: Delfim Sardo. (Cat.)
Plano XXI - Portuguese Contemporary Art, Intermedia Gallery, Glasgow, Scotland. Curator: Paulo Mendes. (Cat.)
XXVI Bienal de Pontevedra, Palacio de la cultura y Facultad Ciencias Sociales, Pontevedra, Spain. Curator: Miguel von Haffe Pérez and Maria Corral. (Cat.)
Arritmia - as Inibições e os Prolongamentos do Humano, Mercado Ferreira Borges, Porto, Portugal. Curator: João Sousa Cardoso. (Cat.)
I Hate New York, Rove - Shoreditch High St., London, England. Curator: Kenny Schachter.
Sweet & Low, Rove - Lispenard St., New York, U.S.A.. Curator: Kenny Schachter.

1999
1ª Bienal de Arte Contemporânea da Maia: Identificação de uma Cidade, Bienal de Arte Contemporânea da Maia, Maia, Portugal. Curator: António Cerveira Pinto.
Coleção António Cachola, MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain. Curator: João Pinharanda. (Cat.)
Chainstore, Trinity Buoy Wharf, London, England. Curator: Naomi Fox and Saki Satom.
7 Artistas ao 10º Mês, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. Curator: João Pinharanda. (Cat.)

1998
III Bienal de Arte AIP'98, Associação Industrial Portuense, Porto, Portugal. Curator: Carlos Vidal. (Cat.)
Acasos & Materiais, CAPC, Coimbra, Portugal. Curator: Paulo Mendes.

MONOGRAPHS

AA.VV. - X+I Appleton Square. Lisbon: Appleton Square. 2018.
Pinto de Almeida, Bernardo - Arte portuguesa no século XX. Uma história crítica. Matosinhos: Coral Books. 2017.
Milheiro, Francisco - *Vox: O sonho do campista ou a valsa dos cegos*. Os descobrimentos e as origens da convergência global. Porto: Pelouro da Cultura; Associação para a Divulgação da Cultura de Língua Portuguesa. 2015.
Harmsen, Lars; Kahl, Julia; Slanted - Bright! Typhography between illustration and art. Cologne: Daab. 2012.
Sardo, Delfim - Obras primas da arte portuguesa século XX. Lisbon: Athena. 2011.

Lavigne, Emma [et al.] - 100 Video Artists. Madrid: Exit Books. 2010.
Faustino, Didier-Fiuza - Evento 2009 - Intime collectif. Paris: Monografik Éditions. 2010.
AA.VV. - Videoarte e filme de arte & ensaio em Portugal. Lisboa: Número - Arte e cultura. 2008.
Melo, Alexandre [et al.] - Arte e artistas em Portugal. Lisboa: Instituto Camões. 2007.
Edelsztein, Sergio - Ice Cream: 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists. London: Phaidon. 2007.
Von Haffe Pérez, M. (org) - Anamnese, o livro vol. 2. Porto: Fundação Ilídio Pinho. 2006.
Von Haffe Pérez, M. (org) - Anamnese, o livro vol. 1. Porto: Fundação Elídio Pinho. 2006.
Melo, Alexandre; Ribeiro, José Augusto - Portugal novo: artistas de hoje e amanhã. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo; Instituto das Artes - Ministério da Cultura. 2005.
AA.VV. - MUSAC. Colección vol. 1. Léon: MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y Léon. 2005.
Brea, José Luis - El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: Cendeac. 2004.
Pinto de Almeida, Bernardo - Transição - Ciclopes, Mutantes, Apocalípticos. Lisboa: Assírio & Alvim. 2003.
Vidal, Carlos - A Representação da Vanguarda: Contradições Dinâmicas na Arte Contemporânea. Oeiras: Celta. 2002.
Vidal, Carlos - Imagens sem disciplina: meios e arte nas últimas décadas. Lisbon: Vendaval. 2002.
Faria, Nuno - A Fundação Luso-Americana e a arte contemporânea. Lisboa: Fundação Luso-Americana. 2001.

INDIVIDUAL MONOGRAPHS AND CATALOGUES

AA.VV. - *João Onofre*. Once in a lifetime [repeat]. Mousse Publishing. 2021.
AA.VV. - Tacet. London: Marlborough Contemporary. 2014.
Vidal, Carlos - *João Onofre: The Schizo-images and their representational consequences*. João Onofre: Lighten up. Coimbra: CAV - Centro de Artes Visuais. 2010.
Wahler, Marc-Olivier - *Free-fall (Art in a state of weightlessness)*. João Onofre: Lighten up. Coimbra: CAV - Centro de Artes Visuais. 2010.
Matt, Gerald - *An interview with João Onofre*. João Onofre. Bregenz: Magazin 4 Vorarlberger Kunstverein. 2004.
Charlesworth, JJ - *Expressive Malfunctions*. João Onofre. Bregenz: Magazin 4 Vorarlberger Kunstverein. 2004.
Lapa, Pedro - *Propositions, gimnastics and video*. Nothing will go wrong. Lisbon: Museu do Chiado – Museu Nacional de Arte Contemporânea; IPM. 2003.
Schwendener, Martha - *Experimental Machines*. João Onofre: Instrumental Version, 2001 Pas d'Action, 2002. Barcelona: Galeria Toni Tàpies. 2003.
Vidal, Carlos - João Onofre: That which never happens. Porto: Mimesis. 2003.
Obrist, Hans-Ulrich - *Cell phones, cigarretes and performances (ceci n'est pas un trilogie)*. Nothing will go wrong. Lisbon: Museu do Chiado – Museu Nacional de Arte Contemporânea; IPM. 2003.
Lapa, Pedro - *And yet... so Different*. New York: I-20 Gallery. 2001.

GROUP CATALOGUES (SELECTION)

Sardo, Delfim; Freitas, Luisa Teixeira de - Curar e Reparar: Healing and Repairing. Coimbra: Anozero'17 Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra. 2018.

Weil, Benjamin - El Paisaje Reconfigurado / The Reconfigured Landscape. Santander: Fundación Botín. 2018.
Nicolau, Ricardo; Ribas, João (eds.) - Zero em comportamento: colecção de Serralves. Porto: Fundação de Serralves. 2018.
Bassas, Xavier; Diego, Cèlia del - El Desig de Creure. Catalonia: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. 2018.
AA.VV. - Escala 1:1. 21 Artistas Contemporáneos Portugueses / Una Reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2018.
Mendes, Paulo - Them or Us! A project on scientific, social and political fiction. Porto: Câmara Municipal do Porto. 2017.
Badia, Montse; Grau, Carolina - Tempo Líquido - Um diálogo de vídeos das coleções Maria & Armando Cabral e Cal Cego. Ribeira Grande, Azores: Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas. 2017.
Sarmento, Julião [et al.] - El peso de un gesto: Colecciones "la Caixa", MACBA y Gulbenkian. Barcelona: Obra Social "la Caixa". 2016.
Santos, David - BF16 Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira: Arquivo e observação. Vila Franca de Xira: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira. 2016.
Silvério, João - Linhas Cruzadas: 2016 Colecção da Fundação PLMJ. Lisbon: Fundação PLMJ. 2016.
Torres, David - Punk. Its traces in contemporary art. Madrid: CA2M - Centro de Arte dos de Mayo; MACBA. 2015.
Sardo, Delfim - Tão alto quanto os olhos alcançam. Évora: Fundação Eugénio de Almeida. 2015.
Sardo, Delfim - Marulhar – Artistas portugueses contemporâneos. Rio de Janeiro: Oi Futuro. 2015.
Sardo, Delfim - Afinidades Electivas. Julião Sarmento colecionador. Lisbon: Documenta. 2015.
Peran, Martí - Indisposición general: Assaig sobre la fatiga 1/3. Barcelona: Adjuntament de Barcelona. 2015.
Neves, Joana [et al.] - Rituels, répétitions, contraintes, tentations. Paris: CNAP. 2015.
Marques Pereira, Fátima; Ribeiro Lopes, Nuno; Silvério, João [et al.] - Pontos colaterais – Colecção Arte Contemporânea Arquipélago, uma selecção. Ribeira Grande, Azores: Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas. 2015.
Mah, Sérgio; Santos, David - Um horizonte de proximidades: Uma topologia a partir da Colecção António Cachola. Ribeira Grande, Azores: Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas. 2015.
Guerra, Raquel - Everywhere is the same sky. Castelo Branco: Centro de Arte Contemporâneo de Castelo Branco. 2015.
Catillo, Omar-Pascual; Román, Ángel Mollá - Cruce de Colecciones. Las Palmas de Gran Canaria: Departamento de Publicaciones del CAAM. 2015.
Walk, Sophia - Architekturfürer. Lissabon. Berlin: DOM Publishers. 2014.
Venables, Fiona - Workplace. Coventry: Mead Gallery. 2013.
Nieves, Juan de - Itinerarios XIX becas de artes plásticas. Santander: Fundación Botín. 2013.
Leitão, Abílio; Melo, Alexandre - Geração 25 de Abril vol. III. Lisbon: RTP. 2013.
Cotter, Susane; Silvério, João - Habitar(s). Porto: Fundação de Serralves. 2013.
Barata, Hugo - The age of divinity. Lisbon: Plataforma Revólver. 2013.
AA.VV. - Benzine: le energie della tua mente. Bologna: Fondazione Marino Golinelli. 2013.
Cunha e Silva, Paulo - O castelo em 3 actos. Guimarães: Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura. 2012.

Sardo, Delfim - Colecção António Cachola Vol. 2012. Elvas: Museu de Arte Contemporânea de Elvas. 2012.
Denegri, Dolores (ed.) - Theatre of life. Toruń: Centre of Contemporary Art Znaki Czasu. 2012.
Castro Caldas, Manuel; Pinharanda, João - Shoreline: artes plásticas na colecção do Ar.Co. Lisbon: Ar.Co.. 2012.
Amado, Miguel - Cem obras dez anos: uma selecção da Colecção da Fundação PLMJ, vol. II. Lisbon: Fundação PLMJ. 2012.
Ahrweiller, Léa - Projet pour l'art contemporaine 10 ans d'acquisitions. Paris: Somogy Éditions d'Art. 2012.
AA.VV. - Hayward Gallery wide open school. Southbank Centre: Hayward Gallery. 2012.
Oliveira, Nicolas; Oxley, Nicola - The half-shut door: Artists' soundtracks. London: SE8 Gallery. 2011.
Nazaré, Leonor [et al.] - Labirintos: Obras da colecção do CAM. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian. 2011.
Sardo, Delfim [et al.] - No place like: 4 houses 4 films – 12th Biennale Architettura 2010. Lisbon: DGArtes - Ministério da Cultura. 2010.
AA.VV. - Plus ultra opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo. Padova: Marsilio Editori. 2010.
AA.VV. - Loop'10 video art festival. Barcelona: Loop Barcelona. 2010.
Carlos, Isabel - Homenagem e esquecimento: de Almada Negreiros a Alexandre Estrela: obras da Colecção do CAM da Fundação Calouste Gulbenkian. Évora: Fundação Eugénio de Almeida. 2009.
AA.VV. - Guardami. Il volto e lo sguardo nell'arte 1969-2009. Look at me. Faces and gazes in art 1969-2009. Milan: Silvana. 2009.
Willemsen, Paul; Didi-Huberman, Georges [et al.] - Actors & Extras. Paris: Argos Éditions. 2009.
Gianni, Ilaria [et al.] - Desiring Necessities. Southampton: John Hansard Gallery. 2009.
Faucon, Sébastien [et al.] - *La Mesure du Désordre*. Les Cahiers de la Création Contemporaine, #2. Paris: CNAP. 2009.
Luckow, Dirk; Luyken, Gunda (Eds.) - Collection Videos & Films. Isabelle & Jean-Conrad Lemaître. Cologne: Buchhandlung Walther König. 2008.
Arad, Boaz - VideoZone 4. Tel Aviv: Center for Contemporary Art. 2008.
Amado, Miguel - Ponto de vista: obras da colecção da Fundação PLMJ. Lisbon: Fundação PLMJ. 2008.
AA.VV. - Parangolé, Vol. 2: Fragmentos desde los 90. Valladolid: Artedado / Museo Patio Herreriano. 2008.
AA.VV. - Listen darling… the world is yours. Cascais: Ellipse Foundation. 2008.
Zürcher, Sarah [et al.] - Day after day Kunsthalle Fribourg: Fri-Art: 2003-2007. Fribourg: Kunsthalle Fribourg. 2007.
Renton, Andrew [et al.] - Come come come into my world. Cascais: Ellipse Foundation. 2007.
Rebmann, Margarete; Rothfuss, Otto - Das exponierte tier: animalische koexistenzen. Schlossberg: Kunstvereins KISS. 2007.
Pinharanda, João (Coord.) - Museu de Arte Contemporânea de Elvas. Elvas: Câmara Municipal de Elvas. 2007.
Henriques da Silva, Raquel [et al.] - 50 Anos de Arte Portuguesa. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian. 2007.
Grimaud, Emmanuel; Houdard, Sophie - Residents 2003-2007 Paris. Paris: Éditions du Panama. 2007.

Amado, Miguel - 25 frames por segundo: vídeos da colecção da Fundação PLMJ. Lisbon: Fundação PLMJ. 2007.
AA.VV. - Portugal agora – À propos des lieux d'origine. Ville de Luxembourg: Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. 2007.
Vidal, Carlos [et al.] - Où? Scénes du Sud: Espagne, Italie, Portugal. Nîmes: Carré d'Art - Nîmes, Musée d'Art Contemporain de Nîmes. 2007.
Perrella, Cristiana - Neo-con. Contemporary returns to conceptual art. New York: Apexart. 2006.
AA.VV. - Ellipse Foundation Contemporary Art Collection. Cascais: Ellipse Foundation. 2006.
AA.VV. - Die jugend von heute / The youth of today. Frankfurt: Schirn Kunsthalle Frankfurt. 2006.
Van Assche, Christine - Collection Nouveaux Medias-Installations - La Collection du Centre Pompidou Musée National d'Art Moderne. Paris: Éditions du Centre Pompidou. 2006.
Shapland, Anthony [et al.] - On leaving and arriving. Cardiff: CTA. 2005.
Reis, Paulo [et al.] - Lágrimas. Lisbon: Ministério da Cultura. 2005.
Pinharanda, João - Portugal: Algunas figuras. Lisbon: Ministério da Cultura. 2005.
Jürgens, Sandra Vieira - *Terminal*. Em Fractura. Colisão de Territórios. Oeiras: Plano 21. 2005.
Gilbert, Andrea - Magic. Athens: Vamiali's Gallery. 2005.
Dexeus, Victoria Combalía; De la Torre, Juan Carlo Rego - Desvelar lo invisible: videocreación contemporânea. Madrid: Consejería de Cultura y Deportes. Comunidad de Madrid. 2005.
Denaro, Dolores - Héros a jamais. Biel: Centre d'Art Pasquart. 2005.
Barro, David [et al.] - Del zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Botín. 2005.
Roussel, Stéphane; Wagener, Danièle - Ne me touche pas. Ville de Luxembourg: Villa Vauban - Gallerie d'Art de la Ville de Luxembourg. 2004.
Peran, Martí; von Hafe Pérez, Miguel - Encuentro entre 2 colecciones Fundação de Serralves – Fundación "la Caixa": Arte Portugués y Español de los 90. Barcelona: Fundación "la Caixa". 2004.
Charles, Stiftung; Vögele, Agnes; Meier, Andreas (Eds.) - Animaux. Von tieren und menschen. Pfäffikon: Vögele Kultur Zentrum. 2004.
AA.VV. - Drawn by reality - Encapsulated in life. Pittsburgh: Wood Street Galleries Space. 2004.
Nazaré, Leonor [et al.] - Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão: roteiro da colecção. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian. 2004.
Tavares, Emília - 1980-2004. Anos de actualização artística das colecções do Chiado. Castelo Branco: Museu Francisco Tavares Proença. 2004.
Molon, Dominic; Rooks, Michael - Situation Comedy. Humor in recent art. New York: Independent Curators International. 2004.
Schneider, Christiane - Animals. London: Haunch of Venison Gallery. 2004.
Burmester, Maria; Fernandes, João - Sem limites: fotografia, vídeo e cinema na Colecção da Fundação de Serralves. Coimbra: Centro de Artes Visuais. 2003.
Barro, David - Outras alternativas - Novas experiencias visuais en Portugal. Vigo: MARCO. 2003.
Schuppli, Madeleine [et al.] - Gesellschaftsbilder / Images of Society. Thun: Kunstmuseum Thun. 2003.
AA.VV. - Video Zone: The 1st International Video-Art Biennal in Israel. Tel Aviv: Center Contermporary Art Tel Aviv. 2002.

Castro Caldas, Manuel [et al.] - Zoom 1986-2002: Colecção de Arte Contemporânea Portuguesa da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento: uma selecção. Porto; Lisbon: Fundação de Serralves; Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento. 2002.
Cattelan, Maurizio [et al.] - Charley 01. Dijón: Les Presses du Réel. 2002.
Lapa, Pedro - Contemporary Art from Portugal. Frankfurt: European Central Bank. 2002.
Levin, Dalia - Videoart. Tel Aviv: Herzlyia Musem of Art. 2002.
Llorca, Pablo; Sichel, Berta - Cine Quasi Cine. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. 2002.
Prévost, Jean-Marc - Fair Play: De nouvelles règles du jeu. Les Mesnuls: Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain. 2002.
AA.VV. - Arte Portugués contemporáneo / Argumentos de futuro. Colecção MEIAC. Badajoz: Caja San Fernando; MEIAC. 2001.
AA.VV. - BIDA 2001 - Bienal Internacional del Deporte en el Arte. Madrid: Consejo Superior de Deportes. 2001.
AA.VV. - New portuguese culture festival 2001. Lisbon: Gabinete das Relações Internacionais. 2001.
AA.VV. - Prémio das artes plásticas União Latina. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian; Caixa Geral de Depósitos. 2001.
AA.VV. - Wattage and friendship. Berlin: Müllerdechiara. 2001.
Lapa, Pedro - Espelho Negativo. Porto: Teatro do Campo Alegre. 2001.
Lapa, Pedro - Disseminações. Lisbon: Culturgest. 2001.
Lapa, Pedro - Novas aquisições e doações 2000-2001. Lisbon: Instituto Português de Museus. 2001.
Lapa, Pedro [et al.] - *João Onofre: La Biennale di Venezia*. 49th International Exhibition of Art - Plateau of Humankind. Venice: Electa. 2001.
Melo, Alexandre [et al.] - Milan Europe 2000 - The end of the century. The seeds of the future. Milan: Electa. 2001.
Corral, María de [et al.] - XXVI Bienal de Pontevedra: el espacio como proyecto, el espacio como realidad. Pontevedra: Diputación de Pontevedra. 2000.
Fernández-Cid, Miguel [et al.] - La revista del CGAC 5. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporáneo. 2000.
Jürgens, Sandra Vieira - Plano XXI - Portuguese Contemporary Art. Glasgow: Exhibition Journal. 2000.
Neves, Joana - Projecto Mnemosyne. Coimbra: Encontros de Fotografia de Coimbra. 2000.
Sousa Cardoso, João - Arritmia - As inibições e os prolongamentos do Humano. Porto: Universidade do Porto. 2000.
Molder, Jorge; Pinharanda, João Lima - 7 Artistas ao 10º Mês. Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian. 1999.
Pinharanda, João Lima - Colecção António Cachola: Arte Portuguesa 80-90. Badajoz: Junta de Extremadura, Consejeria de Cultura. 1999.
Vidal, Carlos [et al.] - *Corpo e Representação*. III Bienal de Arte AIP'98. Porto: Associação Industrial Portuense. 1998.

PRESS ARTICLES (SELECTION)

Agência Lusa - *Fantasma da finitude atravessa a obra de João Onofre em exposição na Culturgest*. Observador. 15 February 2019.
Horta, Bruno - *O que faz João Onofre? O artista explica-se em cinco obras*. Observador. 14 February 2019.
Marmeleira, José - *João Onofre diz-nos luzes, câmara, acção*. Público - Ípsilon. 15 February

2019.
Martins, Celso - *João Onofre: "Os artistas sempre se utilizaram uns aos outros"*. Expresso - Revista E. 16 February 2019.
Fazenda Rodrigues, Sérgio - *'Untitled (orchestral)'*. Contemporânea. August 2018.
Premiado escritor Gonçalo Tavares fala sobre abutre em texto inédito. Folha de S. Paulo. 9 September 2018.
Marques, Susana Moreira - *João Onofre: "Não há inspiração divina. Há trabalho"*. Jornal de Negócios, Weekend. 1 September 2017.
Muñoz, Maria - *Untitled (orchestral)*. Neo2. September/October 2017.
Bosco, Roberta - *El Macba se reconcilia con la ciudad*. El País. 14 May 2016.
Bosom, Natàlia Chocarro - *"Punk. Els seus rastres en l'art contemporari" al Macba*. Bonart. 12 May 2016.
Güell, María - *El Macba revisa el poso del punk*. ABC Cataluña. 11 May 2016.
Montañés, José Ángel - *¡Larga vida al punk!*. El País Edición Cataluña. 12 Maio 2016.
Muñoz, Maria - *Tacet & sonority in João Onofre's work*. Chrom-Art. 15 August 2016.
Nerín, Gustau - *Els artistes hereus del punk, al MACBA*. ElNational.cat. 11 May 2016.
Puig, Oriol - *El punk (no) ha muerto*. Eldiario.es. 13 May 2016.
Puigtobella, Bernat - *Punk is (not) dead*. Núvol. 12 May 2016.
Santos, Luísa - *João Onofre, Som, 14'12"*. Contemporânea. December 2016.
Sesé, Teresa - *Primavera punk en el Macba*. La Vanguardia. 25 January 2016.
Tur, Antoni Ribas - *El punk omple de soroll i ràbia les sales impollutes del Macba*. Ara. 12 May 2016.
Vidal, Carlos - *Crítica de artes plásticas: João Onofre*. Sábado-GPS. 13 December 2016.
Bosco, Roberta - *El mundo real invade el del videoarte*. El País. 5 June 2015.
Jeffries, Stuart - *Has art boxed itself into a corner?*. The Guardian. 9 February 2015.
Soares de Oliveira, Luísa - *O elo em falta. A Colecção António Cachola chega a Lisboa com obras de João Onofre*. Público-Ípsilon. 11 June 2015.
Agência Lusa - *Artista João Onofre usa piano em chamas para reinterpretar o silêncio de John Cage*. Visão. 17 November 2014.
Agência Lusa - *Banda britânica de 'death metal' actua em Londres dentro de escultura de João Onofre*. Jornal i. 2 July 2004.
Allen, Michael - *Death Metal band to perform inside airtight box until they run out of oxygen*. Opposing Views. 30 June 2014.
Book, Ryan - *5 Brutal Rock Live Performances, in Honor of Unfathomable Ruination. Ramstein, Gorgoroth, more*. Music Times. 1 July 2014.
Brady, Tara - *No more air guitar: Band are sealed in a box and play until their oxygen runs out*. Mail online. 5 July 2014.
Euronews - *Death metal band in a Black Box equals performance art*. Euronews-Le mag. 4 July 2014.
Galperina, Marina - *Death metal band will play inside a soundproof black cube sculpture in London*. Animal New York. 2 July 2014.
Hooton, Christopher - *Death metal band to play until they run out of oxygen*. The Independent. 30 June 2014.
J. A. - *V imenu umetnosti metalci zaprti v škatlo*. TV Slovenija MMC. 30 June 2014.
James, Richard - *A death metal band are playing in an airtight box until the oxygen runs out*. BuzzFeed. 3 July 2014.
Jones, Jonathan - *Death trap: why a metal band are suffocating in a box as art*. The Guardian. 3 July 2014.
Josefowicz, Alexander - *Schrödingers Death Metal*. Hamburger Abendblatt. 3 July 2014.
Miranda, Carolina A. - *Roundup: Death metal in a box, vintage Koons and billboard bombs*.

Los Angeles Times. 2 July 2014.
Zuel, Bernard - *Is it art? Unfathomable Ruination risk death for death metal*. The Sidney Morning Herald. 2 July 2014.
Martins, Celso - *A inevitabilidade da política*. Expresso-Actual. 5 January 2013.
Vuegen, C. - *Geluidskunst 2.0*. H'Art. January 2013.
Blackwood, Jessica - *João Onofre - Cristina Guerra Contemporary Art*. Articula London blog. 11 October 2012.
Marmeleira, José - *No espaço de Kubrick*. Público-Ípsilon. 29 June 2012.
Marmeleira, José - *O poema negro de João Onofre*. Público-Ípsilon. December, 2012.
Soares de Oliveira, Luísa - *O paraíso que nos habita*. Público-Ípsilon. 5 October 2012.
Usherwood, Paul - *Moral holiday*. Art Monthly, 362. December 2012.
Van Alboom, Ben - *Watch that sound*. De Standaard Samenstelling. December 2012.
Vidal, Carlos - *Onofre filmou um sonho*. Sábado-Tentações. 4 October 2012.
Vidal, Carlos - *Um filme magnífico*. Sábado-Tentações. 27 December 2012.
Violante, Flávia - *João Onofre, Ghost*. Artecapital. 31 October 2012.
Cristina Guerra: João Onofre. Jornal i. 19 September 2012.
João Onofre: Untitled (N'en Finit Plus). Makingarthappen. 12 December 2012.
Bosco, Roberta - *El artista de 'performances' como telonero*. El País. 26 August 2011.
Espejo, Bea - *João Onofre: "El arte contemporáneo no es cómplice de la banalización de la cultura"*. El Mundo, El Cultural. 14 January 2011.
Marmeleira, José - *Imagem, música, acção*. Público-Ípsilon. 8 July 2011.
Ribas, Antoni - *João Onofre ho dóna tot*. Time Out Cultura. 28 August 2011.
Crespo, Lúcia - *República, varina e moça, menina portuguesa*. Jornal de Negócios. 20 January 2010.
Marmeleira, José - *A arquitectura portuguesa chega a casa em Veneza*. Público-Ípsilon. 20 August 2010.
Marmeleira, José - *João Onofre, claro escuro*. Público-Ípsilon. 12 November 2010.
Oliveira, Filipa - *Morte e rock and roll*. L+Arte. November 2010.
Pereira, L. - *Duas boas razões para visitar o CAV*. Diário As Beiras. 13 November 2010.
Art Attack. Nylon Magazine. 29 December 2009.
O'Reilly, Sally - *Desiring Necessities*. Art Monthly #327. 29 December 2009.
20 Streifen gleichzeitig. Kieler Nachrichten Express. 23 January 2008.
Collection videos & films - Isabelle & Jean-Conrad Lemaître. New Digest. 15 February 2008.
Diary: Trashing around. The Art Newspaper, Art Basel. 4 June 2008.
Kruse, M. - *Die welt im kleiderschrank*. Kieler Nachrichten. 19 January 2008.
Porfírio, José Luís - *Sopa de pedra?*. Expresso-Actual. 2 February 2008.
Rato, Vanessa - *"Como é que representamos a morte?"*. L+Arte. January 2008.
Verhagen, Marcus - *Baghdad / Space Cog / Analyst*. Art Monthly #319. September 2008.
Amado, Miguel - *João Onofre - Galeria Franco Noero*. Artforum online critic's picks. 22 November 2007.
Blanco, S. - *Jóvenes y rentables*. El País. 24 August 2007.
Bufill, Juan - *João Onofre expone sus retratos de sepultureros sonrientes en la Ton Tàpies*. La Vanguàrdia. 14 April 2007.
Faria, Óscar - *A omnipresença da morte*. Público-Ípsilon. 23 November 2007.
Hoffmann, G. - *Unmenschliches, allzu Unmenschliches*. Stuttgarter Zeitung, Kultur. 20 June 2007.
Manen, Martí - *Playing Myself*. A-Desk. 2 April 2007.
Martins, Celso - *João Onofre*. Expresso-Cartaz. 15 December 2007.
Miró, Neus - *João Onofre*. Exit Express #26. 26 March 2007.

Miró, Neus - *R.I.P.*. Benzina #03. March 2007.
Molina, Ángela - *Ciencia-ficción*. El País-Babelia. 17 March 2007.
Oliver, Conxita - *Situacions ambigües*. El Punt Avui. 22 March 2007.
Palau, Maria - *Creació artística intel•ligent*. El Punt Avui. 13 March 2007.
Penteado, F. - *Résidents*. Dif #54. December 2007.
Perrella, Cristiana - *Neocon, ritorni contemporanei al concettuale*. Flash Art #263. April/May 2007.
Puig, Arnau - *Aquello que no se es*. ABC Cultural. 24 March 2007.
Soares de Oliveira, Luísa - *Entre o pouco e o nada*. Público. January 2007.
Stolz, George - *João Onofre*. Art News. October 2007.
Torres, David G. - *Some observations of a discursive and conceptual nature on three videos by Harlem postcards*. Studio Magazine, The Studio Museum in Harlem. summer 2007.
Tolosano, Elisabetta - *João Onofre – Franco Noero/Torino*. Flash Art Italia #266. October/November 2007.
Vidal Oliveras, Jaume - *Vanitas contemporáneas*. El Mundo-El Cultural. 8 March 2007.
V.O., J. - *João Onofre*. Arte y Parte #67. February/March 2007.
Vogt, R. - *Es menschelt gewaltig beim blick aufs Tier*. Stuttgarter Nachrichten #122. 30 May 2007.
João Onofre. Dardo Magazine #4. 2 February 2007.
Amado, Miguel - *Cityscape Lisbon*. Flash Art. March/April 2006.
Estévez, R. - *João Onofre*. Código 06140. June/July 2006.
Gerogianni, Irene - *Magic, Athens*. Vamiali's Gallery Contemporary #78. May 2006.
Lobo, P. - *Homenagem conceptual leva Onofre a Nova Iorque*. Diário de Notícias. 6 September 2006.
Ramos, Filipa - *João Onofre. 1000 horsepower car crashes*. Arte e Critica #47. July/September 2006.
Schneuwly, Carole - *Zwischenhalt in raum und zeit*. Freiburger Nachrichten. 17 February 2006.
Sossai, Maria Rosa - *Neo-con. Contemporary returns to conceptual art*. Flash Art #261. December 2006/January 2007.
von Burg, Dominique - *Vergoldete bienen und echsen aus plastic*. Nue Zurcher Zeitung #76. 31 March 2006.
Westcott, James - *Letter from Lisbon*. Art-net.com. 2006.
Natasha Hébert à propos de mise en échec. Espace Sculpture #78. winter 2006-2007.
João Onofre at I-20: Recommended. Time Out / New York: Art, Listings. 5 October 2006.
Halt in raum und zeit. Espace.ch, Berner Zeitung. 18 February 2006.
Dalton, G. - *On leaving and arriving*. Western Mail, Arts Supplement. 7 October 2005.
Guevara, O. - *Passar de largo*. La Vanguàrdia, Culturas. 7 September 2005.
M. F. - *On leaving and arriving*. Buzz Magazine. October 2005.
McSpadden, Alexander - *João Onofre*. Art News. October 2005.
Molon, Dominic - *Profiles: João Onofre*. Contemporary Magazine #71 / Video. 2005.
Montesinos, F. - *Mercado: Inversiones de alto riesgo (1): Video arte*. Art-net.com. 2005.
Mota Ribeiro, Anabela - *Novos nomes a fixar, artistas unidos*. Elle. 2005.
Oliver, Conxita - *La ciutat com a lloc de trobada*. El Punt Avui. 23 June 2005.
Palau, María - *Esquizofrènia incomunicativa*. El Punt Avui. 14 June 2005.
R.P.V. - *Arte de João Onofre exibida em Roma*. Diário de Notícias-Guia DN. 1 April 2005.
Rato, Vanessa - *O caso paradigmático de João Onofre*. Público. 6 March 2005.
Spiegel, O. - *Galerías de Barcelona*. La Vanguàrdia. 12 July 2005.
Mercado, La cesta de la compra en ARCO. Exit Express #2. February 2005.
Aliaga, Juan Vicente - *João Onofre: Nothing will go wrong, CGAC*. Artforum. February

2004.
Barker, Godfrey - *Art & Antiques*. The Field. August 2004.
Crespo, Nuno - *O Fabrico das Imagens*. Público. 19 June 2004.
Jones, Jonathan - *Art, "Can a vulture be culture?"*. The Guardian. 30 June 2004.
Kent, Sarah - *Animal Experiments*. Time Out / London. 25 August 2004.
Lobo, P. - *Meio século de arte portuguesa na colecção do Museu do Chiado*. Diário de Notícias. 12 July 2004.
Melo, Alexandre - *Other alternatives*. ArtForum #43. May 2004.
Miguel, T. - *Doze anos, doze figuras*. Expresso-Única. 2 October 2004.
Padín, R. - *Gesamtkunswerk, Baudelaire y el mundo del flâneur*. W-Art Magazine. 2004.
Ruivo, Ana - *Vertigo*. Expresso-Cartaz. 16 June 2004.
Sumpter, Helen - *Art: Animals, beastly behaviour*. The Big Issue. 12 June 2004.
Vidal, Carlos - *A escuta do vídeo*. Jornal de Letras, Artes e Ideias. 9 June 2004.
The Five Best Exhibitions. The Independent. 2 July 2004.
Allegri, Alessia; Campos Costa, Pedro - *Una chiacchierata com João Onofre, in cui niente andra male*. D'Ars. May 2003.
Codos, A. - *João Onofre "El proceso de creación no es mágico, es como otro trabajo"*. La Gaceta. 28 July 2003.
Lobo, P. - *Anda um grifo-ibérico no estúdio de um artista*. Diário de Notícias. 15 March 2003.
Lutz, Kathrin - *João Onofre: Nothing will go wrong*. Kunstforum. summer 2003.
Melo, Alexandre - *Portugal XXI, a primeira década*. Expresso, Actual. 15 August 2003.
Obrist, Hans-Ulrich - *Teléfonos móbiles, cigarros e performances = Teléfonos moviles, cigarrilhos y performances: ceci n'est pas une trilogie*. A revista do CGAC #5. December 2003.
Picazo, Glòria - *Tendencias: Hacia dónde va el arte hoy. Actitudes y contextos*. Exit Express. February 2003.
Pinharanda, João - *Sobre vídeo e pintura*. Público. 22 March 2003.
Porfírio, José Luís - *Nada correrá mal*. Expresso, Actual. 25 August 2003.
Queiroz, Inês Pinto - *João Onofre, procurar as diferentes leituras das obras de arte*. A Capital. 23 March 2003.
Rato, Vanessa - *João Onofre (quase) integral*. Público, Mil Folhas. 22 March 2003.
Ruivo, Ana - *Contos do insólito*. Expresso, Actual. 22 March 2003.
Stopin, R. - *L'artiste et le vautour*. L'Officiel. September 2003.
Vidal, Carlos - *João Onofre*. Lápiz. May 2003.
Vignal, M. - *João Onofre, video culte; Lisbonne, nouvelle vague*. L'Express Cahier. 16 October 2003.
Agenda Arte Destaque. DIF. April 2003.
Conner, Jill - *João Onofre*. Art Papers #26. March/April 2002.
Faria, Óscar - *Um trabalho sobre a resistência*. Público. 15 June 2002.
Féria, L. - *João Onofre, normalíssimo*. Espaços #31. October/November 2002.
Rato, Vanessa - *Um universo de eficácia*. Público. 18 May 2002.
Barenblit, Ferran - *Imagen y Realidad - Fotografia, video y otros procesos de la imagen*. El Correo de Arco. February 2001.
Campino, C. - *João Onofre, Casting*. Video Plus #36. September 2001.
Castelo, Cláudia - *Distinção 'Ex Aequo' Rui Toscano e João Onofre vencem Prémio União Latina*. Público. 9 May 2001.
De Haan, Siebren - *Opponents*. Paraplufabriek Newsletter. February 2001.
Faria, Óscar - *Arte-público no mil folhas*. Público, Mil Folhas. 29 December 2001.
Holmes, Pernilla - *My generation*. Artnet.com, Magazine features. 14 June 2001.

Jürgens, Sandra Viera - *Do outro lado do ecrã*. Ar.qa. March/April 2001.
Martins, Celso - *A procura do presente*. Expresso. 2 February 2001.
Pinharanda, João - *Sociedade de artistas*. Público. 27 January 2001.
Rato, Vanessa - *Sete portugueses em exposição*. Público. 22 May 2001.
Rato, Vanessa - *Depois dos anos 90*. Público. 20 January 2001.
Rubio, Augustín Perez - *Next please?*. Arco Notícias #20. April 2001.
Schwendener, Matha - *João Onofre*. Artforum. December 2001.
Soutif, Daniel - *Pick to click*. Artforum. September 2001.
Storr, Robert - *Harry's last call*. Artforum. September 2001.
Vetrocq, Marcia E. - *Biennale babylon*. Art in America. September 2001.
Vicente, F. - *49a Bienal de Veneza, os artistas, os espectadores, o espectáculo*. Arte Ibérica. June 2001.
Vidal, Carlos - *À margem dos pássaros está a realidade (diálogo com João Onofre)*. Arte Ibérica. May 2001.
Vidal, Carlos - *Tecnicismo, video, politica y corporalidad*. Lápiz #174. June 2001.
Coomer, Martin - *I hate New York*. Time Out / London. 15 June 2000.
Faria, Óscar - *Nós somos os robôs*. Noites portuenses. 3 June 2000.
Jürgens, Sandra Viera - *Plano XXI*. Portuguese Contemporary Art Exhibition Journal. 2000.
Martins, Celso - *Múltiplas cadências*. Expresso. 10 June 2000.
Pinharanda, João - *Usar a memória para inventar: fotografia em Coimbra*. Arte Ibérica. October/November 2000.
Voice choices. The Village Voice. 22 February 2000.
Marmeleira, José - *Cada árvore é uma floresta*. Jornal de Letras, Artes e Ideias. 17 November 1999.
Martins, Celso - *Da Maia até Xangai*. Expresso. 3 July 1999.
Pomar, A. - *A Colecção de fronteira*. Expresso. 4 December 1999.
Porfírio, José Luis - *Retrato de família*. Expresso. 4 November 1999.
Rato, Vanessa - *O baile dos debutantes*. Público. 29 October 1999.
Rato, Vanessa - *O gosto particular*. Público. 3 December 1999.
Santos, David - *Vírus duchampiano*. Arte Ibérica. December 1999.
Soares de Oliveira, Luísa - *O oásis no deserto*. Público. 3 December 1999.
Soares de Oliveira, Luísa - *Sob o signo de Marcel Duchamp*. Público. 29 October 1999.
Vidal, Carlos - *Contaminações da privacidade*. A Capital. 20 March 1999.
Cerveira Pinto, A. - *Incidente no círculo*. O Independente. 4 December 1998.
Faria, Óscar - *AIP, algumas escolhas*. Público. 31 December 1998.
Faria, Óscar - *Lar, doce lar*. Público. 21 November 1998.
Faria, Óscar - *Surrealismos*. Público. 24 December 1998.
Martins, Celso - *Variedades*. Expresso. 24 December 1998.
Pinharanda, João - *(A)casos (&) Materiais*. Público. 11 December 1998.
Vidal, Carlos - *Portugal, alternativas y previsiones*. Lápiz #139/140. January/February 1998.

WEB RESOURCES

Pereira, Lara Marques - *Hora da Loira | João Onofre*. SBSR fm, A Hora da Loira. 24 March 2019.
Culturgest - *Once in a lifetime [repeat], a maior antológica de João Onofre na Culturgest*. Culturgest.
Oliveira, Mariana - *Mariana Oliveira com João Onofre*. Antena 3, Razão de Ser. 16 February 2019.
Pacheco, André - *"Once in a lifetime-Repeat" de João Onofre está na Culturgest*. SIC

Notícias, Cartaz. 21 February 2019.
Nicolau, Teresa - *As Horas Extraordinárias*. RTP, As Horas Extraordinárias 5. 20 February 2019.
Nicolau, Teresa - RTP, As Horas Extraordinárias 2. 17 November 2016.
Benedí, Carlos L.; Pallier, María - *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*. La 2 TVE, Metrópolis. 17 May 2015.
Boulden, Jim - *Bringing death metal to London's streets*. CNN. 2 July 2014.
Santos, Cláudia Marques - *João Onofre*. If you walk the galaxies. November 2014.
Molduras. RTP, Molduras. 4 January 2013.
Pinheiro, Paula Moura; Preto, Maria João Rolão - RTP 2, Câmara Clara II. 16 December 2007.
Rocha, Simone; Santos, Cláudia Marques; Brito, Rui de - *Piece on João Onofre*. RTP 2, POP UP. 3 April 2004.

AWARDS

Recipient of a Calouste Gulbenkian Foundation grant, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. (2015)
Recipient of a Marcelino Botìn Foundation grant, Fundación Marcelino Botìn, Santander, Spain. (2011-12)
Recipient of a Calouste Gulbenkian Foundation grant, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. (2011)
Recipient of a Luso American Foundation for Development grant, Luso American Foundation for Development, Lisbon, Portugal. (2007)
Artist in residence of the International Centre Convent de Recollets, Mairie de Paris, Paris, France. (2003)
Recipient of the União Latina Contemporary Art Award, União Latina, Lisbon, Portugal. (2001)
Recipient of a Calouste Gulbenkian Foundation grant, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal. (2000)
Recipient of a Instituto de Arte Contemporânea grant, Instituto de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal. (2000)

COLLECTIONS

Buffalo AKG Art Museum, Buffalo, N.Y., U.S.A..
Centre Pompidou - MNAM/CCI, Paris, France.
Fundación Botín, Santander, Spain.
Centre National des Arts Plastiques (CNAP) - Ministère de Culture, Paris, France.
Colecção Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal.
Ellipse Foundation, Estoril, Portugal.
Fundação Calouste Gulbenkian, CAM, Lisbon, Portugal.
Fundação Luso-Americana, Lisbon, Portugal.
Fundación La Caixa, Barcelona, Spain.
FRAC Corsica - Fonds Régional d'art Contemporain Corse, Corsica, France.
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy.
GAM - Galeria Civica d'Arte moderna e contenporanea, Turin, Italy.
MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon, Portugal.
MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas: Colecòão António Cachola, Elvas, Portugal.

MACS – Museu de Serralves, Porto, Portugal.
MCA - Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, U.S.A..
MNAC/MC - Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbon, Portugal.
Ministério da Cultura Português, Lisbon, Portugal.
Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri, U.S.A..
MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporânea, Badajoz, Spain.
Musac, León, Spain.
The Weltkunst Foundation, Zurich, Switzerland.

PRIVATE COLLECTIONS IN:
Marseille, New York, Minneapolis, Cascais, London, Lisbon, San Sebastian, Badajoz, Palma de Maiorca, Athens, Barcelona, São Paulo, Washington, D.C., Madrid, Estoril, Elvas, Santander, Sevilla, Berlin, Turin, Rome, Minnesota, Miami, Milan, Basel.

GALLERY REPRESENTATIONS
Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal